



SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S
RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.
(AUTONOMOUS)

Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi



CURRICULUM FRAMEWORK FOR UNDER GRADUATE COURSE
COURSE STRUCTURE AND SYLLABUS

B.A

AECC - HINDI

DSC - HINDI

1ST AND 2ND SEMESTERS

w.e.f.

2024-25 and onwards

Submitted by

Chairman

Board of Studies (BoS)

Dept. of Hindi

R.P.D. College of Arts and Commerce, Belagavi.



SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S
RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.
(AUTONOMOUS)
Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

DEPARTMENT OF HINDI
BOARD OF STUDIES

Sl.No.	Name	Designation
1	Shri Vijaykumar V. Patil Head, Department of Hindi R. P. D. College, Belagavi	Chairman
2	Dr. Rohini J. Patil Lecturer, Department of Hindi R. P. D. College, Belagavi	Member
3	Smt. Ravina M. Fernandes Lecturer, Department of Hindi R. P. D. College, Belagavi	Member
4	Dr. Tanaji M. Naukudkar Assitant Professor, Department of Hindi Jain Colllege, Hindwadi, Belagavi	University nominee
5	Dr. Ashok V. Bachulkar Professor, HOD Dept.of Hindi Ajara Mahavidyalay, Ajara, Dist. Kolhapur	Expert from outside university
6	Dr. Sanjay N. Patil Assistant Professor,& HOD Dept.of Hindi R. B. Madkholkar Mahavidyalay, Chandgad, Dist. Kolhapur	Expert from outside university
7	Dr. Rajendra J. Powar Executive Editor, Swatantra Pragati Daily, Belagavi	Member
8	Dr. Amit S. Chingali Assitant Professor., Department of Hindi B. K. College, Belagavi	Member



SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S
RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.
(AUTONOMOUS)

Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

DEPARTMENT OF HINDI

COURSE STRUCTURE

B.A

Sem	Type of Course	Theory	Course Code	Course Title	Teaching Hrs./Week	Total Hrs./Sem	Duration of Exam	MARKS			Credits
								Formative	Summative	Total	
I	AECC-1	Theory	1116	आधुनिक कहानियाँ (कहानी संकलन), निबंध लेखन और अनुवाद	4	52	3 hrs	20	80	100	3
II	AECC-2	Theory	1146	काव्य कलश (कविता संकलन), पत्र लेखन, मुहावरें और कहावतें	4	52	3 hrs	20	80	100	3
I	DSC-1	Theory		कथा-सप्तक (कहानी संकलन), हिन्दी भाषा के विविध रूप, पल्लवन (भाव विस्तार)	5	65	3 hrs	20	80	100	5
II	DSC-2	Theory		पद्यपरिमल (कविता संकलन), हिन्दी साहित्य का इतिहास (आदिकाल)	5	65	3 hrs	20	80	100	5



SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S
RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.
(AUTONOMOUS)

Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

B. A. Semester I

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC Hindi)

Program Name	B. A.	Semester	I
Course Title	आधुनिक कहानियाँ (कहानी संकलन) तथा निबंध लेखन और अनुवाद		
Course Code:	AECC 1	No. of Credits	3
Contact hours	4 Hours/Week	Duration of SEA/Exam	3 hours
Formative Assessment Marks	20	Summative Assessment Marks	80

Objectives (उद्देश्य):-

- भाषा कौशल का विकास करना ।
- विद्यार्थियों को संवेदनशील नागरिक बनाना।
- उच्चारण और लिपि का सही ज्ञान कराना ।
- मूलभूत कौशल श्रवण, लेखन और अभिव्यक्ति का विकास करना।

Learning Course Outcomes(परिणाम) :

- कहानी के पठन पाठन में रुचि उत्पन्न होगी।
- आधुनिक हिंदी कहानी के विकास क्रम से परिचित होंगे।
- अनुवाद करने में सक्षम होंगे।
- सूक्ष्म भावों की अभिव्यक्ति में सक्षम होंगे।

Pedagogy (शिक्षण पद्धति):

- कक्षा व्याख्यान
- समूह चर्चा
- क्लास सेमिनार
- ICT का प्रयोग
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ
- छात्रों द्वारा प्रस्तुति

Contents	52Hrs
Unit- 1 आधुनिक कहानियाँ (कहानी संकलन) की कहानियाँ	14
Unit: 2 आधुनिक कहानियाँ (कहानी संकलन) की कहानियाँ	14
Unit: 3 आधुनिक कहानियाँ (कहानी संकलन) की कहानियाँ	14
Unit: 4 A) किसी एक विषय पर (सामाजिक, साहित्यिक) 2 पृष्ठों का निबंध B) 10-12 पंक्तियों के कन्नड़/अंग्रेजी के अनुच्छेद का हिंदी में अनुवाद	10

BOOKS RECOMMENDED

Text Books:

1. प्रा.विजयकुमार वि. पाटिल (प्रथम संस्करण 2024) **आधुनिक कहानियाँ**, वाणी प्रकाशन 4695,21-ए,दरियागंज , नयी दिल्ली -110002

Additional References:

1. मार्कण्डेय और आनंद प्रकाश (2013) **हिन्दी कहानी - यथार्थवादी नजरिया**, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गांधी मार्ग, अलाहाबाद- 211001
2. पी श्रीवास्तव (2012) **कहानी की रचना प्रक्रिया**, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गांधी मार्ग, अलाहाबाद- 211001
3. राजेंद्र यादव (1988) **कहानी - स्वरूप और संवेदना**, नेशनल पब्लि. हाऊस, दरियागंज, दिल्ली -110002
4. सुरेन्द्र चौधरी (1955) **हिन्दी कहानी प्रक्रिया और पाठ**, राधाकृष्ण प्रकाशन, अन्सारी रोड, दरियागंज, दिल्ली - 110002
5. शशी भूषण पाण्डेय (1974) **नयी कहानी के विविध**, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गांधी मार्ग, अलाहाबाद- 211001

Web Resources:

1. https://hi.wikipedia.org/wiki/हिन्दी_कहानी
2. <https://www.youtube.com/watch?v=URVAg1abGpY>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=m26-t8yWDa0>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=wHzPBBQePak>



SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S
RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.
(AUTONOMOUS)
Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi

B. A. Semester II

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC Hindi)

Program Name	B. A.	Semester	II
Course Title	काव्य कलश (कविता संकलन) तथा पत्र लेखन, मुहावरें और कहावतें		
Course Code:	AECC 2	No. of Credits	3
Contact hours	4 Hours/Week	Duration of SEA/Exam	3 hours
Formative Assessment Marks	20	Summative Assessment Marks	80

Objectives(उद्देश्य):-

- समाज और समुदाय के प्रति संवेदनशील दृष्टि का विकास करना।
- राष्ट्रीय चेतना का विकास करना।
- मानवीय मूल्यों के प्रति स्वस्थ दृष्टिकोण विकसित करना।
- विद्यार्थियों को संवेदनशील नागरिक बनाना

Learning Course Outcomes (परिणाम):

- कविता पढ़कर स्वयं कविता रचने की क्षमता प्राप्त करेंगे।
- आधुनिक हिंदी कविता की परिपूर्ण जानकारी प्राप्त करेंगे।
- पत्रलेखन कला को समझेंगे।
- शब्दों का महत्व तथा योग्य उपयोग समझेंगे।
- सूक्ष्म भावों की अभिव्यक्ति में सक्षम होंगे।

Pedagogy (शिक्षण पद्धति):

- कक्षा व्याख्यान / समूह चर्चा
- क्लास सेमिनार
- ICT का प्रयोग
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ
- छात्रों द्वारा प्रस्तुति

Contents	52Hrs
Unit- 1 काव्य कलश (कविता संकलन) की कविताएँ	14
Unit: 2 काव्य कलश (कविता संकलन) की कविताएँ	14
Unit: 3 काव्य कलश (कविता संकलन) की कविताएँ	14
Unit: 4 A) पत्रलेखन : आवेदन पत्र, निमंत्रण पत्र, बैंक सम्बन्धी पत्र, बीमा सम्बन्धी पत्र, व्यापार सम्बन्धी पत्र, आदेश पत्र, शिकायती पत्र B) मुहावरें तथा कहावतें	10

BOOKS RECOMMENDED

Text Books:

1. डॉ. राजेंद्र पोवार (पहला संस्करण 2021) **काव्य कलश (कविता संकलन)**, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गांधी मार्ग, प्रयागराज - 211001

Additional References:

1. गिरिजाकुमार माथुर (1966) **नई कविता - सीमाएँ और संभावनाएँ**, अक्षर प्रकाशन प्रा. लि., अन्सारी रोड, दरियागंज, दिल्ली
2. कमला प्रसाद (2017) **आधुनिक हिंदी कविता**, वाणी प्रकाशन, 4695/21A, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
3. पी. श्रीवास्तव (1968) **नई कविता का परिप्रेक्ष्य**, नीलाभ प्रकाशन, खुसरोबाग रोड, अलाहाबाद -1
4. रामरतन भटनागर (1949) **हिन्दी कविता**, किताब महल, जीरो रोड, अलाहाबाद

Web Resources:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=FoBuYlOrfCY>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=yf-JiXm1GgA>



SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S
RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.
(AUTONOMOUS)

Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi

B.A. Semester I

Discipline Specific Course (DSC)

Program Name	B. A.	Semester	I
Course Title	कथासप्तक (कहानी संकलन) तथा हिंदी भाषा के विविध रूप और पल्लवन (भाव विस्तार)		
Course Code:	DSC 1	No. of Credits	5
Contact hours	5 Hours/Week	Duration of SEA/Exam	3 hours
Formative Assessment Marks	20	Summative Assessment Marks	80

Objectives(उद्देश्य):-

- मूलभूत कौशल श्रवण, लेखन और अभिव्यक्ति का विकास करना।
- विभिन्न साहित्यिक विधाओं की जानकारी देना ।
- भाषा कौशल का विकास करना।
- एक कुशल वक्ता निर्माण करना ।

Learning Course Outcomes(परिणाम) :

- कहानी के पठन पाठन में रुचि उत्पन्न होगी।
- आधुनिक हिंदी कहानी के विकास क्रम से परिचित होंगे।
- हिंदी भाषा का महत्व तथा विविध रूपों को समझेंगे।
- सूक्ष्म भावों की अभिव्यक्ति में सक्षम होंगे।

Pedagogy (शिक्षण पद्धति):

- कक्षा व्याख्यान / समूह चर्चा
- क्लास सेमिनार
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ
- छात्रों द्वारा प्रस्तुति

Contents	65Hrs
Unit- 1 कथासप्तक (कहानी संकलन) की कहानियाँ	17
Unit 2 कथासप्तक (कहानी संकलन) की कहानियाँ	17
Unit 3 कथासप्तक (कहानी संकलन) की कहानियाँ	17
Unit 4 A) हिंदी भाषा के विविध रूप - राष्ट्रभाषा (National Language), राजभाषा (Official Language), प्रांतीय भाषा/राज्यभाषा (Regional/State Language) संपर्क भाषा (Link Language) बोलचाल की भाषा (Spoken Language) B) पल्लवन (भाव विस्तार)	14

BOOKS RECOMMENDED

Text Books:

1. डॉ. मंजुला चौहान, देशमुख आफ़शाँ बेगम (प्रथम संस्करण 2018) **कथा सप्तक (पठित पुस्तक)** सरस्वती प्रकाशन, 40/49, बौद्धनगर, नौबस्ता, कानपुर - 21

Additional References:

1. अनुपम गुप्ता (2018) **समकालीन हिन्दी कहानी - एक अध्ययन**, शुभम पब्लिकेशन, हंसपुरम, कानपुर-208021
2. मार्कण्डेय और आनंद प्रकाश (2013) **हिन्दी कहानी - यथार्थवादी नजरिया**, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गांधी मार्ग, अलाहाबाद- 211001
3. पी. श्रीवास्तव (2012) **कहानी की रचना प्रक्रिया**, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गांधी मार्ग, अलाहाबाद- 211001
4. राजेंद्र यादव (1988) **कहानी - स्वरूप और संवेदना**, नेशनल पब्लि. हाऊस, दरियागंज, दिल्ली -110002
5. सुरेन्द्र चौधरी (1955) **हिन्दी कहानी प्रक्रिया और पाठ**, राधाकृष्ण प्रकाशन, अन्सारी रोड, दरियागंज, दिल्ली - 110002
6. शशि भूषण पाण्डेय (1974) **नयी कहानी के विविध प्रयोग**, लोकभारती प्रकाशन, महात्मा गांधी मार्ग, अलाहाबाद- 211001

Web Resources:

1. https://hi.wikipedia.org/wiki/हिन्दी_कहानी
2. <https://www.youtube.com/watch?v=m26-t8yWDa0>



SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S
RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.
(AUTONOMOUS)

Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi

B.A. Semester II

Discipline Specific Course (DSC)

Program Name	B. A.	Semester	II
Course Title	पद्य परिमल (कविता संकलन) तथा हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल)		
Course Code:	DSC 2	No. of Credits	5
Contact hours	5 Hours/Week	Duration of SEA/Exam	3 hours
Formative Assessment Marks	20	Summative Assessment Marks	80

Objectives(उद्देश्य):-

- विद्यार्थियों को संवेदनशील नागरिक बनाना ।
- राष्ट्रीय चेतना का विकास करना ।
- समाज के विभिन्न समुदायों के प्रति सहिष्णुता की भावना का विकास करना ।
- उच्चारण और लिपि का सही ज्ञान कराना।

Learning Course Outcomes(परिणाम) :

- कविता पढ़कर स्वयं कविता रचने की क्षमता प्राप्त करेंगे।
- आधुनिक हिंदी कविता की परिपूर्ण जानकारी प्राप्त करेंगे।
- सूक्ष्म भावों की अभिव्यक्ति में सक्षम होंगे।
- हिंदी साहित्य के गौरवमय इतिहास से परिचित होंगे।
- हिंदी भाषा और साहित्य का महत्व जान सकेंगे।

Pedagogy(शिक्षण पद्धति) :

- कक्षा व्याख्यान / समूह चर्चा
- क्लास सेमिनार
- ICT का प्रयोग
- आंतरिक मूल्यांकन संबंधी गतिविधियाँ
- छात्रों द्वारा प्रस्तुति

Contents	65Hrs
Unit- 1 पद्य परिमल (कविता संकलन) की कविताएँ	17
Unit: 2 पद्य परिमल (कविता संकलन) की कविताएँ	17
Unit: 3 पद्य परिमल (कविता संकलन) की कविताएँ	17
Unit: 4 हिंदी साहित्य का इतिहास (आदिकाल) - हिंदी साहित्य का कालविभाजन तथा नामकरण, आदिकाल : नामकरण, परिस्थिति, विशेषताएँ/प्रवृत्तियाँ, प्रमुख रासो ग्रंथ, कवि चंद बरदाई, विद्यापति, अमीर खुसरो	14

BOOKS RECOMMENDED

Text Books:

1. डॉ. राजेंद्र पोवार (पहला संस्करण 2021) **पद्य परिमल (कविता संकलन)** पठित पुस्तक, ज्ञान विज्ञान प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002

Additional References:

1. गणपतिचन्द्र गुप्त (1971) **साहित्यिक निबंध**, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
2. गिरिजाकुमार माथुर (1966) **नयी कविता - सीमाएँ और संभावनाएँ**, अक्षर प्रकाशन प्रा. लि., अन्सारी रोड, दरियागंज, दिल्ली
3. कमला प्रसाद (2017) **आधुनिक हिन्दी कविता**, वाणी प्रकाशन, 4695/21A, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002
4. पी.श्रीवास्तव (1968) **नयी कविता का परिप्रेक्ष्य**, नीलाभ प्रकाशन, खुसरोबाग रोड, अलाहाबाद -1
5. राम रतन भटनागर (1949) **हिन्दी कविता**, किताब महल, जीरो रोड, अलाहाबाद
6. शिवकुमार शर्मा (2012) **हिन्दी साहित्य : युग और प्रवृत्तियाँ**, अशोक प्रकाशन, नयी सड़क, दिल्ली

Web Resources:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=G0mP9K4L9NA>



SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S
RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.
(AUTONOMOUS)
Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

FORMATIVE ASSESSMENT FOR THEORY

Assessment Type	Marks
Internal Assessment Test 1	05
Internal Assessment Test 2	05
Assignment	05
Classroom Activities	05
Total	20
Formative Assessment as per the guidelines	



SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S
RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.
(AUTONOMOUS)
 Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

QUESTION PAPER PATTERN FOR THEORY

AECC & DSC

Q. No.	Particulars		Marks	Total
I	Objective Type Questions (1&2)	10 out of 14	10x1	10
II	Reference to context	4 out of 7	4x5	20
III	Short Notes	4 out of 7	4x5	20
IV	Essay type Answer Questions	3 out of 5	3x10	30
	20			
Total				80
Internal Assessment	IA Tests (2)		10	20
	Assignments		05	
	Seminars/Projects		05	
	Total			100



SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S
RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.

(AUTONOMOUS)

Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

MODEL QUESTION PAPER

B.A., B.COM, BBA 1st Sem. AECC DSC HINDI (2024-25 onwards)

नमूना प्रश्नपत्र (Model Question Paper)

समय : तीन घंटे

पूर्णांक : 80

- सूचना :- 1. सभी प्रश्न आवश्यक
2. हिन्दी व्याकरण के अनुसार शुद्ध लिखिए।

विभाग - अ

वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(1x10=10 Marks)

1. किन्हीं पाँच प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए।

(1x5=05 Marks)

- A.
- B.
- C.
- D.
- E.
- F.
- G.

2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्य में लिखिए।

(1x5=05 Marks)

- A.
- B.
- C.
- D.
- E.
- F.
- G.

विभाग - ब

सप्रसंग व्याख्या कीजिए (किन्हीं चार)

(4x5=20 Marks)

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

विभाग - क

किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए ।

(4x5=20 Marks)

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

विभाग - ड

प्रश्न किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

(3x10=30 Marks)

17.

18.

19.

20.

21.

Model Question Paper

RPD Arts and Commerce College, Belagavi

B.A. 1st Sem AECC HINDI (2024-25 onwards)

1.आधुनिक कहानियाँ 2.पत्र लेखन ,पल्लवन (भाव - विस्तार)

नमूना प्रश्नपत्र (Model Question Paper)

समय : तीन घंटे

पूर्णांक : 80

सूचना :- 1. सभी प्रश्न आवश्यक

2. हिन्दी व्याकरण के अनुसार शुद्ध लिखिए।

विभाग - अ

वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(1x10=10 Marks)

1. किन्हीं पाँच प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए।

(1x5=05 Marks)

- A. 'आधुनिक कहानियाँ' इस संकलन का प्रथम प्रकाशन कब हुआ है ?
1) 2022 2) 2023 3) 2024
- B. 'आधुनिक कहानियाँ' इस कहानी संग्रह के संपादक कौन हैं ?
1) प्रा .विजयकुमार वि .पाटील 2) डॉ.संगम 3) डॉ.मंजुला चौहान
- C. 'कफन' शब्द का अर्थ क्या है ?
1) सफेद कपड़ा 2) सफेद कागज 3) प्रेत ढँकने का सफेद कपड़ा
- D. 'कफन' किस प्रकार की कहानी है ?
1) सुधारवादी 2) आधुनिक 3) यथार्थवादी
- E. 'परदा' कहानी के लेखक का नाम क्या है ?
1) प्रेमचंद 2) यशपाल 3) मिथिलेश्वर
- F. 'वापसी' कहानी का प्रमुख पात्र कौन है ?
1) गजाधर बाबू 2) नरेंद्र 3) वासंती
- G. 'मुखौटा' कहानी के किस पात्र ने अपने कागजात बदले हैं ?
1) अपर्णा 2) श्रवण 3) ममता कालिया

2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्य में लिखिए।

(1x5=05 Marks)

- A. कफन कहानी के पात्रों का नाम बताइए।
- B. गजाधर बाबू कितने साल के बाद नौकरी से रिटायर होकर घर जा रहे हैं।
- C. 'हरी बिंदी' कहानी की लेखिका कौन हैं ?
- D. 'पच्चीस चौका' कितने होते हैं ?
- E. उदय प्रकाश को कौन-सा पुरस्कार प्राप्त हुआ है ?
- F. 'बारिश की रात' कहानी का प्रमुख पात्र कौन है ?
- G. 'पच्चीस चौका डेढ़ सौ' कहानी का प्रमुख पात्र कौन है ?

विभाग - ब

सप्रसंग व्याख्या कीजिए (किन्हीं चार)

(4x5=20 Marks)

3. 'वह बैकुंठ में जायेगी दादा , बैकुंठ की रानी बनेगी ।'
4. "मैं कॉलेज भी जाऊँ और लौटकर घर में झाड़ू भी लगाऊँ, यह मेरे बस की बात नहीं है ।"
5. 'एक शर्त पर जाऊँगा , सिर्फ दफ्तर से निकालना, दिल से नहीं ।'
6. "कीड़े पड़ेंगे चौधरी ... कोई पानी देनेवाला भी नहीं बचेगा ।"
7. "क्यों कि मुझे साइकिल में ही मजा आता है ।"
8. "तो आप मुझको नहीं पहचानते ? मैं चोर हूँ । तो अब उसी रूप में आऊँगा ।"
9. "क्या कह दिया बसन्ती से ? श्याम से मुँह लपेटे पड़ी है । खाना भी नहीं खाया ।"

विभाग - क

किन्हीं चार पर टिप्पणिया लिखिए।

(4x5=20 Marks)

10. 'कफन' कहानी का सार अपने शब्दों में लिखिए ।
11. 'परदा' कहानी का बबर अली खाँ
12. राजोरिया अर्थात् भालू का चरित्र - चित्रण
13. 'साइकल' कहानी का सारांश ।
14. 'पच्चीस चौका डेढ़ सौ' कहानी का कथानक
15. 'हरी बिंदी' कहानी की नायिका
16. 'बारिश की रात ' कहानी की परिस्थितियोंका पर्दाफाश कराते हुये अपने मनोविचार लिखिए ।

विभाग - ड

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3x10=30 Marks)

17. परदा कहानी में चौधरी पीरबख्श के परिवार की दयनीयता का चित्रण लेखक ने किस प्रकार किया है ?
अपने शब्दों में लिखिए।
18. "वापसी कहानी में आज की नयी पीढ़ी और पुरानी पीढ़ी का सर्वार्थों में संघर्ष दर्शाया गया है " इस कथन की समीक्षा कीजिए।
19. बारहवी कक्षा की परीक्षा की सफलता के बारे में अपने मित्र के नाम पत्र लिखिए ।
20. बैंक में बचत खाता खोलने के लिए बैंक व्यवस्थापक के नाम पत्र लिखिए ।
21. किसी एक का भाव पल्लवन (विस्तार) कीजिए ।
A) जहाँ चाह वहाँ रह।
B) सब्र का फल मीठा होता है।

Model Question Paper

RPD Arts and Commerce College, Belagavi

B.A. 1st Sem DSC HINDI (2024-25 onwards)

1. कथा - सप्तक 2. हिन्दी भाषा का विविध रूप ,पल्लवन (भाव - विस्तार)

नमूना प्रश्नपत्र (Model Question Paper)

समय : तीन घंटे

पूर्णांक : 80

- सूचना :- 1. सभी प्रश्न आवश्यक
2. हिन्दी व्याकरण के अनुसार शुद्ध लिखिए।

विभाग - अ

वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(1x10=10 Marks)

1. किन्हीं पाँच प्रश्नों के सही उत्तर लिखिए।

(1x5=05 Marks)

- A. कथा सप्तक पाठ्यपुस्तक के संपादक कौन हैं ?
1) सुधा नायर 2) शीला टी.नायर 3) डॉ.मंजुला चौहान
- B. मैत्रेयी पुष्पा का जन्म कब हुआ ?
1) 30 नवम्बर 1944 ई. 2) 22 नवम्बर 1946 ई. 3) 27 नवम्बर 1941 ई.
- C. 'फैसला' कहानी किस विमर्श पर आधारित है ?
1) स्त्री विमर्श 2) बाल विमर्श 3) दलित विमर्श
- D. 'सिक्का बदल गया' कहानी के लेखक कौन हैं ?
1) सुधा अरोड़ा 2) कृष्णा सोबती 3) मृदुला गर्ग
- E. हिन्दी दिवस कब मनाया जाता है ?
1) 14 सितंबर 2) 14 जनवरी 3) 10 फरवरी
- F. सुधा अरोड़ा की कहानी का नाम क्या है ?
1) वापसी 2) फैसला 3) रहोगी तुम वही
- G. मालती जोशी का जन्म कब हुआ ?
1) 4 जून 1934 2) 7 जून 1940 3) 10 जून 1941

2. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर एक या दो वाक्य में लिखिए।

(1x5=05 Marks)

- A. 'फैसला' कहानी के पात्रों के नाम बताइए।
- B. गजाधर बाबू कितने साल के बाद नौकरी से रिटायर होकर घर जा रहे हैं ?
- C. 'वापसी' कहानी का प्रमुख पात्र कौन है ?
- D. सुधा अरोड़ा का जन्म कहाँ हुआ ?
- E. शाहनी किस कहानी की प्रमुख स्त्री पात्र है ?
- F. 'नितिन' किस कहानी का पात्र है ?
- G. लेखिका जया जादवानी की कहानी का नाम क्या है ?

विभाग - ब

सप्रसंग व्याख्या कीजिए (किन्हीं चार)

(4x5=20 Marks)

3. "सुन ले, मजबूरी में खड़ी करनी पड़ी तू। मैं दो - दो पदवी नहीं रख सकता था। सोचा था, पत्नी से भरोसेमंद कौन होगा।"
4. "शाहनी, आज तक कभी ऐसा न हुआ, न कभी सुना। गजब हो गया, अंधेर पड़ गया।"
5. "इतनी बड़ी लड़की हो गई और उसे खाना बनाने तक का शऊर दुर नहीं आया?"
6. "कौन जाने कब भूत भविष्य बन जाए, मस्का लगाने की आदत बनाए रखनी पड़ती है।"
7. यही क्यों? और भी बहुत - सी हैं। सारी गाँठें खोलने बैठूँगी तो सुबह से शाम हो जाएगी।
8. "मैं कॉलेज भी जाऊँ और लौटकर घर में झाड़ू भी लगाऊँ, यह मेरे बस की बात नहीं है।"
9. "सुन लो, रणवीर एक दिन चाखी पीसेगा और हमारी बसुमती राज करेगी।"

विभाग - क

किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखिए।

(4x5=20 Marks)

10. 'फैसला' कहानी की समीक्षा कीजिए।
11. 'वापसी' कहानी का सारांश लिखिए।
12. शाहनी का चरित्र - चित्रण
13. 'बहु रि अक्ल' कहानी का कथानक
14. राष्ट्र भाषा
15. सम्पर्क भाषा
16. 'बर्फ के फूल' कहानी का सारांश

विभाग - ड

किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

(3x10=30 Marks)

17. "“सिक्का बदल गया” कहानी अनेक मोड़ लेती है”, इस कथन को कथानक के आधार पर स्पष्ट कीजिए।
18. 'बेंच पर बूढ़े' कहानी का सार अपने शब्दों में लिखिए।
19. हिंदी भाषा के विविध रूप संक्षेप में लिखिए।
20. राजभाषा की विशेषताएँ लिखिए।
21. किसी एक का भाव पल्लवन (विस्तार) कीजिए।
A) जहाँ चाह वहाँ राह।
B) .एकता मे ही बल है



SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S
RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS AND COMMERCE, BELAGAVI.
(AUTONOMOUS)

Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

E-mail: rpdpprincipal@gmail.com * rpdautonomous@gmail.com

Ph. No – 0831-2485079.

Visit us @ rpdbgm.edu.in

AISHE CODE: C-10167

NIRF Code – IR-C-C-10167

Ref.No.RPD/HINDI/UG/2024-2025

Date :

DEPARTMENT OF HINDI

हिन्दी विभाग

Hindi Translation Certificate Course Syllabus

हिन्दी अनुवाद प्रमाणपत्र कोर्स पाठ्यक्रम

COURSE DURATION - 2 MONTH

Markes :- 50

Department :- Hindi

Teaching hours :- 40

Course Topic:- Hindi Translation

Course code:-

Course Outcome (प्रतिफल):-

1. छात्र एक पेशेवर अनुवादक बनने के लिए आवश्यक कौशल को प्राप्त करेंगे ।
2. छात्र अनुवाद क्षमता का अर्थ समझेंगे ।
3. छात्र एक भाषा से दूसरी भाषा में अनुवाद करेंगे ।
4. छात्र अनुवाद भाषा कौशल का मूल्यांकन करेंगे ।
5. छात्र अनुवाद के महत्व को समझेंगे ।

UNITS घटक	SYLLABUS पाठ्यक्रम	HOURS 40 घंटे
I.	अनुवाद : अर्थ और अवधारणा अ) अनुवाद : परिभाषा स्वरूप और प्रकृति आ) अनुवाद प्रक्रिया	25
	अनुवाद के प्रकार या भेद	
	क) गद्यत्व और पद्यत्व के आधार पर I. गद्यानुवाद	

	II. पद्यानुवाद III. छंदबद्ध अनुवाद IV. छंदमुक्त अनुवाद	
	ख) साहित्यिक विधा के आधार पर I. कथानुवाद II. नाटकानुवाद III. काव्यानुवाद IV. अन्य गद्य विधाओं का अनुवाद	
	ग) अनुवाद की प्रकृति के आधार पर अनुवाद के प्रकार I. शब्दानुवाद II. भावानुवाद III. रूपांतरण IV. छाया अनुवाद V. सारानुवाद VI. व्याख्यानानुवाद VII. आदर्श अनुवाद	
II	अनुवाद अध्ययन I. अनुवाद अध्ययन का संक्षिप्त परिचय II. भारत में अनुवाद अध्ययन की परंपरा	05
III	पारिभाषिक शब्दावली	05
IV	हिन्दी में अनुवाद I. कन्नड से हिन्दी II. अँग्रेजी से हिन्दी	05

संदर्भ पुस्तक (Reference Book):

1. अनुवाद एक चिंतन :- डॉ. अर्जुन कांबले अमन प्रकाशन कानपुर
2. अँग्रेजी हिन्दी व्याकरण :- प्रो. सुरजभान सिंह प्रभात प्रकाशन दिल्ली