SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S
RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.
(AUTONOMOUS)
Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi

CURRICULUM FRAMEWORK FOR UNDER GRADUATE COURSE

COURSE STRUCTURE AND SYLLABUS

BBA

AECC - MARATHI

1ST AND 2ND SEMESTERS

w.e.f.
2024-25 and onwards

Submitted by

Chairman
Board of Studies (BoS)
Dept. of Marathi
R.P.D. College of Arts and Commerce, Belagavi.

SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S

RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.

(AUTONOMOUS)

Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

DEPARTMENT OF MARATHI

BOARD OF STUDIES

Sl.No.	Name	Designation
1.	**Prof. Parasu Gawade** Dept. of Marathi, RPD College Belagavi	Chairman
2.	**Smt. Lata C. Kanabarkar** (Gavada) Dept of Marathi. R.P.D. College Belagavi	Member
3.	**Dr. C. N. Waghamare** Prof. & HOD Marathi, P.G. Section, Rani Channamma University, Belagavi-591 156.	V.C. Nominee
4.	**Dr. Nandkumar More** Associate Prof.& HOD Marathi, Shivaji University Dist. Kolhapur, State:- Maharashtra	Expert from Outside Parent University
5.	**Dr. Prakash Dukale** Associate Prof. & HOD Marathi Deshbhakt Anandrao Balwantrao Naik Arts & Sci. College, Chikhali, Tal:- Shirala, Dist. Sangali State:- Maharashtra.	Expert from Outside Parent University
6.	**Shri. Mahadev Ramchandra Kamble** Jourlist, Sakal News paper. Mumbai.	Represented for Industrial Corporate Sector
7.	**Dr. ShobhaNaik** Plot No 40, Patwadhan Layout Ganesh Nagar Vadgoan Belagavi-06	Member of Meritorious College Alumni

SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S

RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.

(AUTONOMOUS)

Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

DEPARTMENT OF MARATHI

B.B.A. COURSE STRUCTURE

Sem	Type of Course	Theory	Course Code	Course Title	Teaching Hrs./Week	Total Hrs./Sem	Duration of Exam	MARKS			Credits
								Formative	Summative	Total	
I	AECC - 1	Theory	3111	श्रावणधारा (कादंबरी) – सुमती क्षेत्रमाडे	4	52	3 hrs	20	80	100	3
II	AECC - 2	Theory		मिरासदारी (विनोदी कथासंग्रह) – द. मा. मिरासदार	4	52	3 hrs	20	80	100	3

B. B. A. I YEAR, FIRST SEMESTER
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC- 1)
Subject: Marathi

B. B. A. FIRST SEMESTER

Course Title : वाङ्मयप्रकार: कादंबरी
(Kadambari: Shravanadhara – Sumati Kshetramade)

TEXT : 'श्रावणधारा' –(कादंबरी) (१९८२) सुमती क्षेत्रमाडे

रिया पब्लिकेशन, कोल्हापूर

Subject code:	**Credits : 03**
Contact Hours : 52	**Weekly Hours : 04**
Semester End Examination : 80 marks	**Internal Assessment : 20 Marks**

Course objectives:

- भाषिक कौशल्य वाचन, लेखन कौशल्यांचा विकास.
- समाजातील अनेक प्रश्नांची उकल होईल.
- मानवी मूल्यांचा विकास
- भाषेचा अनुबंध
- विद्यार्थ्यांना संवेदनशील माणूस बनविणे

Course Outcomes (COs):

- कादंबरी या वाङ्मयप्रकाराची ओळख करून देणे.
- मराठी कादंबरीतील स्थित्यंतरे काळातील.
- कादंबरी प्रकारविषयी विद्यार्थ्यांची अभिरुची वाढीस लागेल.
- कादंबरीच्या माध्यमातून वास्तव समाजदर्शन घडेल.
- कादंबरीच्या आधारे समाजातील अनेक प्रश्नांची उकल होईल.

Pedagogy: अध्यापनशास्त्र

- **व्याख्यान पद्धती**
- **प्रकल्प लेखन**
- **वैयक्तिक व गट चर्चा**
- **आभासी मोड (Virtual Mode)**

- **PPT सादरीकरण**
- **परिसंवाद**
- **विषय चर्चा**

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC- 1)

Title of the Paper : 'श्रावणधारा' –(कादंबरी) सुमती क्षेत्रमाडे

UNIT I :	**Hours : १२**

1. मराठीतील प्रमुख स्त्री कादंबरीकार.
    - गोखले शांता (२०१२) 'रीटा वेलिणकर' – मौज प्रकाशन, मुंबई.
    - विभावरी शिरुरकर (१९५०) 'बळी'– देशमुख आणि कंपनी, पुणे.

UNIT II:	**Hours : १०**

1. 'श्रावणधारा'ची आशयसूत्रे .
2. 'श्रावणधारा' मधील प्रमुख व्यक्तिरेखा.

UNIT III:	**Hours : १०**

1. 'श्रावणधारा' जीवनदर्शन .
2. 'श्रावणधारा ' ची भाषा.

UNIT IV:	**Hours : १०**

1. 'श्रावणधारा'चे वाङ्मयीन विशेष.

UNIT V:	**Hours : १०**

1. एखाद्या प्रसंगावर संवादलेखन.
2. तुम्हाला आवडलेल्या कादंबरीबद्दल लेखन.

BOOKS RECOMMENDED

Essential Books: पूरक वाचन

- क्षेत्रमाडे डॉ. सुमती(२०१३) 'महाश्वेता' – रिया पब्लिकेशन, कोल्हापूर.
- सानिया (२०१०) 'अवकाश'- मौज प्रकाशन, मुंबई.
- बगे आशा (२०१२) 'भूमी' - मौज प्रकाशन, मुंबई .
- कर्दळे आशा (२०१७) 'कस्टमचे दिवस' - (अनुवादित)- प्रतिमा प्रकाशन.

Essential References: संदर्भग्रंथ

- खाडिलकर शुभदा (१९९९) 'मराठी कादंबऱ्यांचीरंगयात्रा' - मानसन्मान प्रकाशन, पुणे

- हस्तक उषा - 'कादंबरी' -, मौज प्रकाशन, पुणे.

Additional References:

- म्हात्रे – काकडे शिल्पा (२००८) 'सानिया यांचे साहित्य आणि स्त्रीवाद' – गोदा प्रकाशन, औरंगाबाद.
- विध्या देवधर (१९९२) 'स्त्री लिखित कादंबऱ्या : प्रेरणा आणि प्रवृत्ती [१८७३ – १९५०] – प्रतिभा प्रकाशन, पुणे.
- शंकर सारडा (१९९३) ' स्त्रीवादी कादंबऱ्या' – पुष्पा प्रकाशन, पुणे.

Web Resources:

- http://marathivishwakosh.org
- http://marathi.pratilipi.com
- http://:mr.vikaspedia.in
- http://www.maayboli.com
- http://esahitya.com
- www.bbc.com
- https://youtu.be/Z69VETJ-YVg?si=d9fZZjSbduhrk8af
- https://youtu.be/j9LY41gIdn0?si=okbZxgcg-Km90kCL

SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S
RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.
(AUTONOMOUS)
Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

B. B. A. I YEAR, SECOND SEMESTER
Ability Enhancement Compulsory Course (AECC- 2)
Subject: Marathi

B.B.A. SECOND SEMESTER

Course Title : वाङ्मयप्रकार : कथासंग्रह

(Kathasangrahn: Mirasdari – D. Ma. Mirasdar)

TEXT : 'मिरासदारी'- (कथासंग्रह) (१९६६) द. मा. मिरासदार

कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, मुंबई.

Subject code:	Credits : 03
Contact Hours : 52	Weekly Hours : 04
Semester End Examination : 80 marks	Internal Assessment : 20 Marks

Course objectives:

- जीवनातील विनोदाचे महत्व कळेल.
- ग्रामीण म्हणी, वाकयप्रचार ओळख होईल.
- ग्रामीण जीवन पद्धतीचा परिचय होईल.
- निसर्गातील घटकांचा अनुभव येईल

Course Outcomes (COs):

- कथा या वाङ्मयप्रकाराची ओळख होईल.
- एखाद्या प्रसंगावर कथा लिहिण्याचे कौशल्य प्राप्त होईल.
- समाजाकडे सजगतेने पाहण्याची दृष्टी प्राप्त होईल.
- ग्रामीण साहित्य प्रकारची ओळख होईल.
- ग्रामीण भाषेचा परिचय होईल.

Pedagogy: अध्यापनशास्त्र

- व्याख्यान पद्धती
- प्रकल्प लेखन
- वैयक्तिक व गट चर्चा
- आभासी मोड (Virtual Mode)

- **PPT सादरीकरण**
- **परिसंवाद**
- **विषय चर्चा**

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC- 2)

Title of the Paper : 'मिरासदारी'- (कथासंग्रह) द. मा. मिरासदार

UNIT I :	Hours : १२

1. मराठीतील काही प्रमुख कथाकार
   - जोशी चि. वि.(२०१८) - आमचा पण गाव -.कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
   - पाटील शंकर – (१९९५) 'धिंड' – मेहता पब्लिशिंग, हाऊस, पुणे.
   - यादव आनंद (१९७६)- ' माळावरची मैना' – मेहता पब्लिशिंग, हाऊस, पुणे.

UNIT II:	Hours : १०

1. "मिरासदारी' चे आशयसुत्रे.

2 'मिरासदारी'मधील व्यक्तिचित्रे.

UNIT III:	Hours : १०

1"मिरासदारी" मधील विनोद.

2. "मिरासदारी" ची भाषा.

UNIT IV:	Hours : १०

1. 'मिरासदारी' मधील जीवनदर्शन.

UNIT V:	Hours : १०

1. कथावाचन.

2.आवडलेल्या कथेबद्दल लेखन.

BOOKS RECOMMENDED

Essential Books: पूरक वाचन

- मिरासदार द. मा. (१९८१) 'चकाट्या' - सुपर्णा प्रकाशन, पुणे
- मिरासदार द. मा. – (१९९३) 'फुकट' - मेहता पब्लिशिंग हाऊस, कोल्हापूर.
- मिरासदार द. मा - 'हसनावळ' -. मेहता पब्लिशिंग हाऊस, कोल्हापूर.

Essential References: संदर्भग्रंथ

- 'मराठी कथा : मूल्य आणि ऱ्हास' - जी.के ऐनापुरे, ललित पब्लिकेशन, मुंबई.
- 'मराठी कथा: रूप आणि परिसर' - म. द. हातकणंगलेकर.
- 'कथा : रूप आणि आस्वाद' - पंडित टोपरे, निहारा प्रकाशन, मुंबई.
- 'विनोदी गाथा' - प्र. के. अत्रे, परचुरे प्रकाशन, पुणे.
- विनोद एक व्याख्यान' - अ. वा. वर्टी, परिमल प्रकाशन, मुंबई.
- 'मराठीतील कथारूपे' - रा. ग. जाधव, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.

Web Resources:

- http://marathivishwakosh.org
- http://marathi.pratilipi.com
- http://:mr.vikaspedia.in
- http://www.maayboli.com
- http://esahitya.com
- www.bbc.com
- https://youtu.be/BkMGVpZjwoA?si=rpZyVQIeXC9wJcF4
- https://youtu.be/oG3x5MGugmE?si=SIMG3cEOc0ugAD-b

SOUTH KOKAN EDUCATION SOCIETY'S

RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.

(AUTONOMOUS)

Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

QUESTION PAPER PATTERN (WITHOUT PRACTICAL) AECC & DSC

Q. No.	Particulars		Marks	Total
I	Objective Type Questions	05 out of 07	01	05
	Objective Type Questions	05 out of 07	01	05
II	Reference to context	4 out of 7	5	20
III	Short Notes	4 out of 7	5	20
IV	Essay type Answer Questions	3 out of 5	10	30
Total				80

FORMATIVE ASSESSMENT FOR THEORY

Assessment Type	Marks
Internal Assessment Test 1	**05**
Internal Assessment Test 2	**05**
Assignment	**05**
Classroom Activities	**05**
Total	**20**
Formative Assessment as per the guidelines	

Model Question Paper

RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.

(AUTONOMOUS)

Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

B. A, B.COM, B.B.A, . 1st SEM AECC - 1, / DSC 2024 – 25

SUB : MARATHI

TEXT :

वेळ : 3 तास **एकूण गुण : 80**

सूचना : 1. सर्व प्रश्न आवश्यक
2.. व्याकरण दृष्ट्या शुद्ध लिहा.

विभाग –अ

I. खालील वस्तुनिठ प्रश्न सोडवा. **1 x 10 =10**

1. खालीलपैकी कोणत्याही पाच प्रश्नांची एक– दोन वाक्यात उत्तरे लिहा. **1 x 05 =05**

A.
B.
C.
D.
E.
F.
G.

2. खालीलपैकी जोड्या जुळवा/ रिकाम्या जागा भरा/ योग्य पर्याय निवडा/ **1 x 05 =05**

A.
B.
C.
D.
E.

विभाग- ब

II. खालीलपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांचे संदर्भासह स्पष्टीकरण द्या. **4 X 5 = 20**

3.
4. .
5. .
6. .
7. .
8. .
9. .

विभाग- क

III. खालीलपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा. **4 X 5 = 20**

10.
11. .
12. .
13. .
14. .
15. .
16. .

विभाग - ड

IV. खालीलपैकी कोणत्याही तीन प्रश्नांची सविस्तर उत्तरे लिहा. **3 X 10 = 30**

17. .
18. .
19. .
20. .
21.

Model Question Paper

RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.

(AUTONOMOUS)

Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

B. A. 1st SEM AECC- 1, 2024 – 25

SUB : MARATHI

TEXT : 'मी वनवासी' – सिंधुताई सपकाळ

वेळ : 3 तास **एकूण गुण : 80**

सूचना : 1. सर्व प्रश्न आवश्यक

2.. व्याकरण दृष्ट्या शुद्ध लिहा.

विभाग –अ

I. खालील वस्तुनिठ प्रश्न सोडवा. **1 x 10 =10**

1. खालीलपैकी कोणत्याही पाच प्रश्नांची एक– दोन वाक्यात उत्तरे लिहा. **1 x 05 =05**

A.पुण्याच्या बालगंधर्व नाट्यमंदिरात कोणता करार होत होता?
B. तारांच्या कुंपणात गाई कोणी कोंडल्या होत्या?
C. प्रभाला पाच हजारांसाठी कोणी विकत घेतले होते?
D. सिंधुताई चे शिक्षण किती झाले होते?
E. सरकार आदिवासींना मेळघाट सोडून कोठे जाण्यास सांगत होते?
F. सिंधुताई दिल्लीला का गेल्या होत्या?
G. सिंधुताईच्या वडिलांना काय आवडायचे?

2. खालीलपैकी जोड्या जुळवा. **1 x 05 =05**

लेखिका	**आत्मचरित्र**
A. लक्ष्मीबई टिळक	1. भोगले जे दु:ख त्याला
B. गोदावरी परुळेकर	2. मला उद्‌ध्वस्त व्हायचंय
C. सुनीता देशपांडे	3. आहे मनोहर तरी
D. मलिका अमरशेख	4.माणूस जेव्हा जागा होतो
E. आशा अपराध	5. स्मृतिचित्रे
F. उर्मिला पवार	

विभाग- ब

II. खालीलपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांचे संदर्भासह स्पष्टीकरण द्या. **4 X 5 = 20**

22. "शिळं नासकं खातात अन आमच्यावर ठणाणा करित दवाखान्यात येतात."
23. "आव्यांजी आपण रडता?"
24. "कशी गं आई तू? आपले महाराज माहीत नाहीत?"
25. " बाई उदबत्ती न काडी शे ? "
26. "तुम्हारी कानून झुट है हमारी बाई धीट है।
27. "माई मला फुटाणे दे. विकत दे पैसे आहेत माझ्याकडे."
28. "अहो बाई , तिकीट ... तिकीट द्या".

विभाग- क

III. खालीलपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा. **4 X 5 = 20**

29. फैजपूरच्या दत्त मंदिरात सिंधुताई च्या राहण्याची सोय कशी झाली?
30. सिंधुताई यांच्या धाडसाची प्रचिती कोणत्या प्रसंगातून येते?
31. सिंधुताई आदिवासींचे शिष्टमंडळ घेऊन मंत्रालयात का गेल्या?
32. कोर्टात सिंधुताईवर कोणती केस चालू होती?
33. कोर्टात सिंधुताईवर कोणती केस चालू होती?
34. सिंधुताई सपकाळ यांच्या कार्याचे महत्त्व तुमच्या शब्दात लिहा
35. तुम्ही केलेल्या एखाद्या सामाजिक कामाची माहिती लिहा.

विभाग - ड

IV. खालीलपैकी कोणत्याही तीन प्रश्नांची सविस्तर उत्तरे लिहा. **3 X 10 = 30**

36. 'मी वनवासी' मधील सिंधुताई सपकाळ यांचा जीवनसंघर्ष तुमच्या शब्दात लिहा
37. ' मी वनवासी' मधील कोणत्याही दोन महत्त्वाच्या घटना सांगा.
38. आपल्याला कोणकोणत्या सामाजिक क्षेत्रात सामाजिक काम करता येईल ते लिहा.
39. तुम्हाला माहीत असलेल्या कोणत्याही सामाजिक काम करणाऱ्या सामाजिक कार्यकर्त्यांची माहिती लिहा.
40. तुम्हाला माहित असलेल्या एखाद्या स्त्रिचा संघर्ष सविस्तर लिहा.

Model Question Paper

RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.

(AUTONOMOUS)

Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

B. COM. 1st SEM AECC- 1, 2024 – 25

SUB : MARATHI

TEXT : झूलीच्या खाली– सुरेंद्र पाटील

वेळ : 3 तास **एकूण गुण : 80**

सूचना : 1. सर्व प्रश्न आवश्यक

2.. व्याकरण दृष्ट्या शुद्ध लिहा.

विभाग –अ

I. खालील वस्तुनिठ प्रश्न सोडवा. **1 x 10 =10**

1. खालीलपैकी कोणत्याही पाच प्रश्नांची एक– दोन वाक्यात उत्तरे लिहा. **1 x 05 =05**

A. 'झूलीच्या खाली' कादंबरीतील शिक्षकाला कोणती सवय होती?
B. आठवीच्या वर्गावर शिक्षक कोणाची व कोणती कविता शिकवत होते?
C. 'झूलीच्या खाली' कादंबरीतील शिक्षकाचे पूर्ण नाव काय होते?
D. शिक्षकाच्या आई – वडिलांचे नाव काय होते?
E. शाळेतून काढून टाकलेल्या शिक्षकाचे नाव काय?
F. शाळेचे अध्यक्ष कोण होते?
G. शिक्षकाचा कोणाबरोबर वाद झाला?

2. खालीलपैकी कंसातील शब्द वापरुन रिकाम्या जागा भरा. **1 x 05 =05**

A. श्रीशैल सरांच्या भावाचे नाव........... होते?
B. आण्णांच्या मुलांची नावे.........व .... अशी होती.
C. देशमाने सर ....च्या जागेवर नोकरीला आले होते.
D. मराठीतील पहिली सामाजिक कादंबरी ....ही आहे.
E. 'नॉवेल' या इंग्रजी शब्दाला मराठीत .... म्हणतात.
F. सीमाभागातील कोणत्याही दोन कादंबरीकारांची नावे........आणि ....

(कादंबरी, कुंभार सर, मुक्तामाला, अनंत मनोहर, महादेव मोरे, मन्मथ, श्रीशैल)

विभाग- ब

II. खालीलपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांचे संदर्भासह स्पष्टीकरण द्या. 4 X 5 = 20

1. " आर आशान आजी – आज्याची वळख बुडल, त्येंच काय?"

2. "हामी तर सांगून ठकलो बघा, आण्णा. ह्येच्या लेकराबाळांना बघून कळकळ वाटती म्हणून."

3. "यापुढ असच होणार. परमनंट होईपर्यंत कुणीही आपल्या नोकरीची खात्री समजू नये कधी तुम्हाला डच्चू मिळेल त्याचा नेम नाही."

4. "आबा, माझ प्रेम आहे एका मुलीवर... ती बी. एड. ला सोबत होती माझ्या. दिसायला खूप देखणी आहे!"

5. " एवढी येळ बघू, आयकला बर.... न आयकला तर टाकू येगळ त्येच त्येला. जलमभर आपुन का त्येला पुरवणी पडणार हाय काय?...

6. "तिकडं गावी द्यायला नेहमी हातवार असतो अन घरी एखादी वस्तू घ्या म्हणाल, की तुम्ही बगला वर करता...."

7. "साहेबातल्या सुप्त कालगुणांना प्रचारसभेच्या रुपानं व्यासपीठ मिळत आहे."

विभाग- क

III. खालीलपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा. 4 X 5 = 20

8. 'झूलीच्या खाली' कादंबरीतील कुंभार एम. जी. या शिक्षकावर आपल्या मास्तरकीचा कसा परिणाम झालेला असतो?

9. श्रीशैल यांचे आई वडील यांच्या बद्दल लिहा

10. आण्णाला दारूचे व्यसन कसे लागले .

11. शिक्षकांवर शिक्षण व्यवस्था कोणकोणते नियम लागू करते?

12. श्रीशैल आणि त्यांच्या पत्नीमध्ये कश्यावरून भांडणे होतात.

13. भोसले काका यांचे व्यक्तिचित्र रेखाटा.

14. 'झूलीच्या खाली' कादंबरीतील जीवनदर्शन रेखाटा.

विभाग - ड

IV. खालीलपैकी कोणत्याही तीन प्रश्नांची सविस्तर उत्तरे लिहा. 3 X 10 = 30

15. 'झूलीच्या खाली' कादंबरीतील शिक्षकाला कोणकोणत्या समस्या असतात.

16. शिक्षक संस्कार केंद्राचा खर केंद्रबिंदू असतो हे झूलीच्या खाली पुस्तकावरून स्पष्ट करा.

17. एक आदर्श शिक्षक कसा असावा हे लेखकांनी कश्याप्रकारे या कादंबरीतून संगितले आहे.

18. कादंबरीचे घटक कोण कोणते आहेत? सविस्तर सांगा.

19. 'झूलीच्या खाली' कादंबरीतील तुम्हाला आवडलेल्या तीन व्यक्तीचे चित्रण करा.

****

Model Question Paper

RANI PARVATI DEVI COLLEGE OF ARTS & COMMERCE, BELAGAVI.

(AUTONOMOUS)

Affiliated to Rani Channamma University, Belagavi.

B. A. 1st SEM AECC- 1, 2024 – 25

SUB : MARATHI

TEXT : 'श्रावणधारा'- सुमती क्षेत्रमाडे

वेळ : 3 तास **एकूण गुण : 80**

सूचना : 1. सर्व प्रश्न आवश्यक

2.. व्याकरण दृष्ट्या शुद्ध लिहा.

विभाग –अ

I खालील वस्तुनिठ प्रश्न सोडवा. **1 x 10 =10**

1. खालीलपैकी कोणत्याही पाच प्रश्नांची एक– दोन वाक्यात उत्तरे लिहा. **1 x 05 =05**

A'श्रावणधारा' ही कादंबरीचा प्रमुख नायक कोण आहे?

B. महेशचे शिक्षण कोणत्या विद्यापीठात झाले?

C. महेशच्या आईचे नाव काय?

D. रेणूला कोणता आजार होता?

E महेश सुरुवातीला कोठे नोकरी करत होता ?

F. नानासाहेबांच्या जिवलग मित्राचे नाव काय?

G नानासाहेबांनी मीनलचे लग्न कोणाशी ठरवले होते?

2. खालील कंसात दिलेला योग्य शब्द निवडून रिकाम्या जागा भरा . **1 x 05 =05**

A. नानासाहेबणी मिनलचे लग्न .... सोबत ठरविले.

B. रेणुला ………… महिन्यात अटॅक येत होता.

C. कॅनडाच्या जागतिक परिषदमध्ये.............. मानसशास्त्र होते.

D. डॉ.महेश मानसशास्त्र अभ्यासासाठी............... जाणार होते.

E. महेशचे लग्न .... सोबत झाले.

F. रेणुला महेश............. घेवून गेला.

(दिल्लीला, श्रावण, महेश, नऊ हजार, अमेरिका, रेणु)

विभाग- ब

II. खालीलपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांचे संदर्भासह स्पष्टीकरण द्या. **4 X 5 = 20**

1. "अरे, दिवसेंदिवसदव धर्माकडे अधिकाधिक चित्त गुंतवायचं आता माझं हे वय.."
2. “काय वैनी, डॉक्टरसाहेब आहेत का घरात?”
3. “पण माझं दुर्दैव मात्र असं की त्यातल्या एकाही औषधाचा माझ्यावर परिणाम होत नाही”
4. महेश तुला पाहिलं की वाटतं पंचवीस वर्षांपूर्वीचा तो विनूभाऊ माझ्या डोळ्यांसमोर उभा आहे”
5. “आई पुरुषाचं भाग्य त्याच्या मनगटात असतं माणूस स्वतःच्या कर्तुत्वाने आपल्या भाग्याचा लेखलिहीत असतो”
6. “रेणूला काही दिवस हॉस्पिटलमध्ये ठेवावं असं मला वाटतं”
7. “नाही आई अगदी घरगुती असला तरी मला नको आहे. मी येणार नाही”

विभाग- क

III. खालीलपैकी कोणत्याही चार प्रश्नांची थोडक्यात उत्तरे लिहा. **4 X 5 = 20**

8. 'श्रावणधारा' मधील कोणत्याही दोन व्यक्तिरेखा रेखाटा.
9. डॉ. रेगे यांच्या बद्दल सविस्तर चर्चा करा.
10. डॉ. महेश यांच्या संघर्षाचे वर्णन करा.
11. गीताबाईचे व्यक्तिमत्व स्पष्ट करा.
12. रेणुच्या आजाराची करणे सांगा.
13. कादंबरीतील कोणत्याही दोन घटकां विषयी चर्चा करा
14. ‘श्रावणधारा’ मधील जीवनदर्शने रेखाटा.

विभाग - ड

IV. खालीलपैकी कोणत्याही तीन प्रश्नांची सविस्तर उत्तरे लिहा. **3 X 10 = 30**

15. कादंबरी म्हणजे काय? स्वरूप व वैशिष्ट्ये लिहा.
16. डॉ. रेगे यांनी महेशला दिलेल्या पहिल्या केस बद्दल सविस्तर चर्चा करा.
17. डॉ. रांगणेकरांच्या शिकवणीचा महेशवर कसा परिणाम झाला ते स्पष्ट करा.
18. नानासाहेबांच्या ढोंगी स्वभावाचे वर्णन करा.
19. महेशने रेणूच्या आजाराचे कसे स्पष्टीकरण केले ते सांगा

****